



Inauguran exposición *Presencia de Hungría en México*

- Del 18 de julio al 20 de agosto, en la Galería Alameda del Palacio de Bellas Artes el público podrá apreciar esta muestra

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), con colaboración de la Embajada de Hungría en México, inauguraron la muestra *Presencia de Hungría en México. Conservación del Patrimonio Artístico: Una alianza de colaboración.*

La exposición fotográfica reúne las imágenes de los trabajos de rehabilitación, conservación y restauración realizados en el Templo del Sagrado Corazón de Jesús, con apoyo del gobierno de Hungría, a través del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Comercio Exterior.

En nombre del Gobierno de México, así como de la Secretaría de Cultura federal y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la titular del Inbal agradeció la colaboración histórica entre Hungría y sus creadores, lo que ha enriquecido ese diálogo intercultural que hace que nuestro país sea uno de los lugares en donde la integración del arte de varias latitudes genera un espacio como el Palacio de Bellas Artes

Recordó que el arquitecto italiano Adamo Boari tuvo la visión de invitar a colaborar a los más grandes representantes del arte en su momento, trabajando no solo en la escultura, sino en el diseño de interiores, las artes aplicadas y en generar una visión contemporánea, de lo que es la expresión artística, escultórica, particularmente.

Para la directora general la pieza que remata la cúpula del recinto tiene un profundo sentido de identidad, que le da una nación que se sostiene por la creación, una nación que se sostiene por esos vínculos entre lo artístico, lo que significa su capacidad creadora.

A la inauguración también asistieron el jefe de Misión Adjunto de la Embajada, Gábor Endrédi; el subdirector general de Bellas Artes, Héctor Romero Lecanda, y de la subdirectora general de Patrimonio Artístico Inmueble, Dolores Martínez Orralde, agradeció al embajador Zoltán Németh su sensibilidad “porque efectivamente habíamos hecho la conclusión del trabajo del Templo del



Sagrado Corazón, donde los vitrales y toda su arquitectura son parte de la identidad urbana, muy apreciada por vecinos y vecinas, porque esa arquitectura forma parte ya de la identidad de esa traza urbana de la colonia Juárez.

“Estábamos terminando ese proceso cuando le hicimos una invitación a colaborar en la restauración de esta pieza de Géza Maróti, que para nosotros es prácticamente eso que nos permite conectarnos con el universo, desde las raíces con la tierra, desde la creación misma, y Usted no lo dudó y se ofreció a hacer esta colaboración para ampliar los términos de esta vinculación, y eso permitió que el Taller de Escultura del Cencropam trabajara en esas alturas.

La titular del Inbal mencionó que el Presidente de la República pidió acelerar los procesos que tienen que ver con la restauración de aquellas arquitecturas, de aquellos espacios culturales, que hubiesen sido afectados por los sismos, y la Embajada de Hungría se sumó a ese llamado que encabeza nuestra Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, y se incluyó el Templo del Sagrado Corazón para hacer esa reconstrucción y un manejo transparente de los recursos.

Asimismo, consideró esta exposición como preliminar de una muestra más grande, una vez que concluyan los trabajos de restauración del espacio que ocupa el Museo Nacional de Arquitectura (Munar), “porque pensamos que todos los trabajos de restauración que se están haciendo en el Palacio de Bellas Artes merecen ser reconocidos, divulgados, de una manera más amplia.

Por su parte, el embajador de Hungría en México, Zoltán Németh, destacó que el Palacio de Bellas Artes es el testimonio más destacado de la presencia húngara en México y de los vínculos culturales de los dos países. “Este símbolo de la cultura mexicana y lugar de grandes eventos históricos del país, tiene en su cúpula central, un remate escultórico creado por un artista húngaro: Géza Maróti”.

“Nos enorgullece que el gran arquitecto, escultor, diseñador y artista húngaro Géza Maróti, además del remate escultórico, el plafón titulado *Apolo y las musas* y el arco que cierra el Proscenio de la Sala Principal, fue uno de los artífices del Palacio de Bellas Artes”.

Zoltán Németh agradeció la presentación de la muestra fotográfica *Presencia de Hungría en México. Conservación del Patrimonio Artístico. Una alianza de colaboración* y externó su deseo de ampliar la presencia húngara en México como parte de esta alianza.



En la exposición, la cual reúne imágenes tomadas durante el desarrollo de las obras, muestra los distintos procesos hasta la conclusión de la restauración. Por lo cual el público podrá apreciar con detalle algunos de los trabajos realizados por personal especializado del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) del Inbal.

Derivado de un acuerdo de cooperación signado el 9 de abril de 2019 en materia de restauración y conservación del patrimonio cultural mexicano afectado por los sismos de 2017, el 24 de noviembre de 2020 el Inbal firmó con el gobierno de Hungría un acuerdo de aportación por 10 millones de pesos para realizar un proyecto de mantenimiento, rehabilitación, conservación y restauración del Templo del Sagrado Corazón de Jesús, en la calle Roma 14 esq. Londres, colonia Juárez, alcaldía Cuauhtémoc.

Obra de Géza Maróti

Por otra parte, la exposición montada en la Galería Alameda expone los trabajos en el remate escultórico de la cúpula central del Palacio de Bellas Artes, obra del artista húngaro Géza Maróti, la cual forma parte de un segundo acuerdo de colaboración entre el Inbal y el gobierno de Hungría, mediante el cual aportó un millón de pesos para la restauración de esta obra.

Este conjunto escultórico de bronce lo integran cuatro figuras féminas que representan los géneros teatrales: el drama, la tragedia, lo cómico y la alegría; destacando por encima de ellas se observa el símbolo nacional del águila devorando una serpiente, obra que se ejecutó a principios del siglo XX como parte de la construcción del Palacio de Bellas Artes.

Los procesos de restauración del remate de la cúpula, obra realizada en 1910 por el artista húngaro Géza Maróti, se llevaron a cabo a partir del 1º de febrero hasta finales de abril del presente año.

