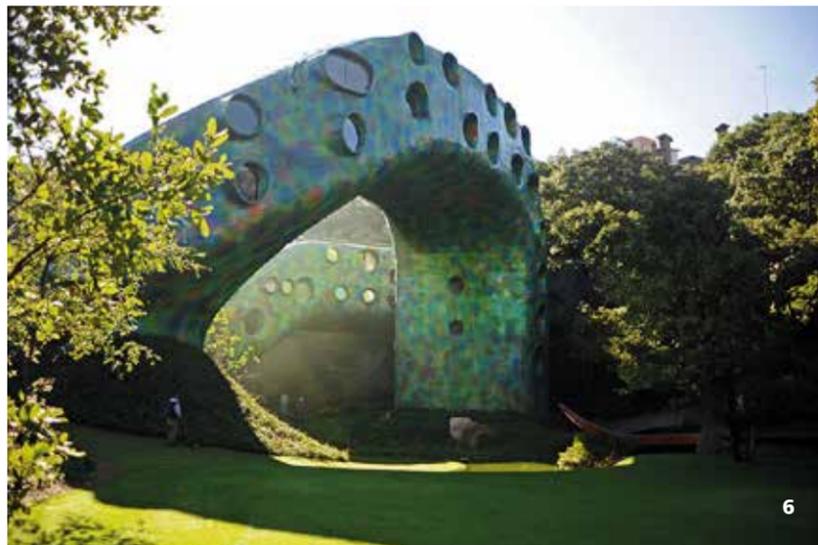




5



6

SECRETARÍA DE CULTURA

Rafael Tovar y de Teresa  
Secretario

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

María Cristina García Cepeda  
Directora general

Xavier Guzmán Urbiola  
Subdirector general  
del Patrimonio Artístico Inmueble

Roberto Perea Cortés  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Dolores Martínez Orralde  
Directora de Arquitectura y Conservación  
del Patrimonio Artístico Inmueble

Juan Manuel Ortiz Híjar  
Coordinador

Despacho Senosiain, Enrique Cabrera y Luis Raúl Enríquez  
Curaduría

Créditos fotográficos

- Portada** Acceso a cueva en conjunto Nido de Quetzalcóatl, Francisco Lubbert  
**1** Casa Ballena Mexicana, Archivo Senosiain  
**2** Casa Orgánica, Archivo Senosiain  
**3** Baño Casa Embrión, Archivo Senosiain  
**4** Casa Amiba, Francisco Lubbert  
**5** Interior Casa Nautilus, Jaime Jacott  
**6** Conjunto Nido de Quetzalcóatl, Archivo Senosiain

Del 8 de septiembre al 12 de febrero, 2017  
Palacio de Bellas Artes, tercer nivel

Informes DACPAL: 864



mナルarq@inba.gob.mx

Museo Nacional de Arquitectura. INBA

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636

[www.gob.mx/cultura](http://www.gob.mx/cultura)

[www.gob.mx/mexicoescultura](http://www.gob.mx/mexicoescultura) [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)

\*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa\*.

INBAmx @bellasartesinba bellasartesmex



Javier  
**Senosiain**  
arquitectura orgánica

# Javier Senosiain

## arquitectura orgánica

La muestra está formada por planos, fotografías, bocetos, maquetas y videos. En la primera etapa asociado con el arquitecto Daniel Arredondo Bayardi, se dedicó al diseño y construcción de diversos géneros de edificios, oficinas, casas y comercios.

Paralelamente, el arquitecto Senosiain se concretó en la investigación de la búsqueda del espacio natural del hombre, de la que surgió el libro Bioarquitectura, en busca de un espacio.

Senosiain comentó en cierta ocasión que: "El ser humano no debe desprenderse de los impulsos primigenios de su ser biológico. Debe recordar que él mismo proviene de un principio natural y que la búsqueda de su morada no puede desligarse de sus raíces; es decir, debe evitar que su habitación sea antinatural"

La finalidad de la arquitectura orgánica de Senosiain es la de: "crear un espacio adaptado al hombre de acuerdo a sus necesidades ambientales, físicas y psicológicas, partiendo de su origen en la naturaleza, así como de los antecedentes del espacio del hombre a través de la historia".

La idea básica es: lograr espacios acoplados al cuerpo humano semejantes al claustro materno, a los refugios de los animales, al de los trogloditas que esculpieron bajo la tierra, al iglú... No se trata de un regreso, si no de una reconciliación meditada.

"Desde el comienzo la idea fue hacer de lado cualquier tipo de interés comercial, así como aquellos prejuicios sociales y académico que heredamos respecto a la arquitectura. Dejar la puerta abierta para elegir tanto materiales de construcción como tecnologías ancestrales en donde lo importante es crear espacios continuos, amplios, integrales, liberadores de formas y luces cambiantes que sigan el ritmo natural de los movimientos del hombre; espacios en donde el mobiliario integrado facilite la circulación y aproveche gran parte del área construida."



Asimismo, en el interior los espacios crean la envolvente que en el exterior genera volúmenes cambiantes, a veces dunas verdes que invitan al descanso y a la meditación, mientras que los niños, les nace la tentación de deslizarse por los taludes en convivencia con el entorno.

