

# BOLSA MEXICANA DE VALORES



**bellas artes** MUSEOS



Bolsa Mexicana de Valores  
Detalle  
México D.F.  
1989  
Archivo particular

Bolsa Mexicana de Valores  
Alzado y planta general  
México D.F.  
1989  
Archivo particular

El edificio, ubicado en la cabecera de manzana, cuenta con dos entradas principales; sobre Reforma que ubica la entrada ejecutiva hacia el Centro de Remates, y sobre la calle Río Rhin, se encuentra el acceso hacia el vestíbulo-imagen, espacio cuya generosidad nos transmite la importancia del edificio. Al ingresar por la entrada ejecutiva nos encontramos con una amplia recepción que nos lleva hacia el piso de remates del Centro de Comunicación Bursátil 2000, al auditorio y a los elevadores principales de la torre. El acceso hacia el piso de remates se realiza a través de puertas de cristal que muestran los logotipos de las Casas de Bolsa, llegando a un espacio monumental abovedado que aloja los "corros" de control de transacciones bursátiles equipados con pantallas de video que ofrecen información permanente y terminales conectadas al Centro de Cómputo.

Desde el mezanine puede apreciarse panorámicamente el espacio circular de la gran bóveda de medio punto y ahí los visitantes podrán observar en pleno la actividad bursátil. El domo central, que remata esta gran bóveda de 32 metros de diámetro y 21 metros de altura, permite el libre paso de la luz y de su centro pende en forma de velaria, la bandera mexicana, que es el símbolo tradicional del piso de remates de la Bolsa.

Pasando por el módulo de información y seguridad del vestíbulo imagen general se llega a los elevadores que nos conducen a través de los 22 niveles de la torre de cristal, los cuales están compuestos por 3 plantas tipo: una de 1600 m<sup>2</sup>, que corresponde a los primeros 4 niveles de oficinas, ubicadas después de los 4 niveles de estacionamiento; la otra, de 1400 m<sup>2</sup> en promedio, para los siguientes 7 niveles y las finales, compuestas por planta tipo de 800 m<sup>2</sup>, que alojan las oficinas ejecutivas y, en su parte superior, el Club Bursátil.

La forma de la torre, remata con un techo inclinado de cristal que permite tener jardines interiores y una vista constante hacia el Paseo de la Reforma.

Las oficinas directivas y ejecutivas tienen vista hacia todos los puntos cardinales, gracias a su forma triangular, cuyo eje central es el punto focal constituido por la glorieta en la que convergen las avenidas Paseo de la Reforma, Niza y Río Rhin.

El último piso de la torre de cristal de espejos en blanco y negro, aloja un espacio de usos múltiples, que con su altura de 3 niveles ofrece un espacio interior con vista hacia toda la ciudad y principalmente hacia nuestros volcanes.

La punta estructural de este espacio es el remate sobre el que se muestra el logotipo de la Bolsa, proyectando una imagen institucional del sector bursátil mexicano.

## CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa  
**Presidente**

Saúl Juárez Vega  
**Secretario Cultural y Artístico**

Francisco Cornejo Rodríguez  
**Secretario Ejecutivo**

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

María Cristina García Cepeda  
**Directora general**

Xavier Guzmán Urbiola  
**Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble**

Dolores Martínez Orralde  
**Directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble**

Roberto Perea Cortés  
**Director de Difusión y Relaciones Públicas**

Juan Manuel Ortiz Híjar  
**Coordinador del Museo Nacional de Arquitectura**

Juan José Díaz Infante C.  
**Curaduría**

Alejandro Moreno G.  
**Asistente de curaduría**

CENCROPAM, INBA  
Poliformas Plásticas  
**Restauración Casa de Plástico**

Omar Gasca  
Mireya Pérez  
Enrique Chao  
**Textos**

Carolina Andrade M.  
**Dibujo constructivo**

Agradecimientos especiales:

Antonio Gallardo, Juan Kaye, Alejandra Gálvez

Videos: Lilia Soto, La Otra Banda, Alfonso Díaz Infante Márquez, Archivos Varios

Maquetas: Universidad La Salle, Universidad Anáhuac del Sur, Samuel Lozada, Asociación de Arquitectos e Interioristas de México, Poliformas Plásticas

## MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Horario de martes a domingo, 10:00 a 17:30 h

Acceso gratuito presentando la credencial vigente a estudiantes, maestros y adultos mayores. Domingos entrada libre a todo público.

Costo: 28.00

Visitas guiadas (previa cita), lunes a viernes de 10:00 a 15:00 h

mnalaraq@correo.inba.gob.mx

Oficinas: *Edificio La Nacional*, Av. Juárez 4 esq. Eje Central Lázaro Cárdenas. Teléfono: 8647 5360 ext. 6311 y 6312

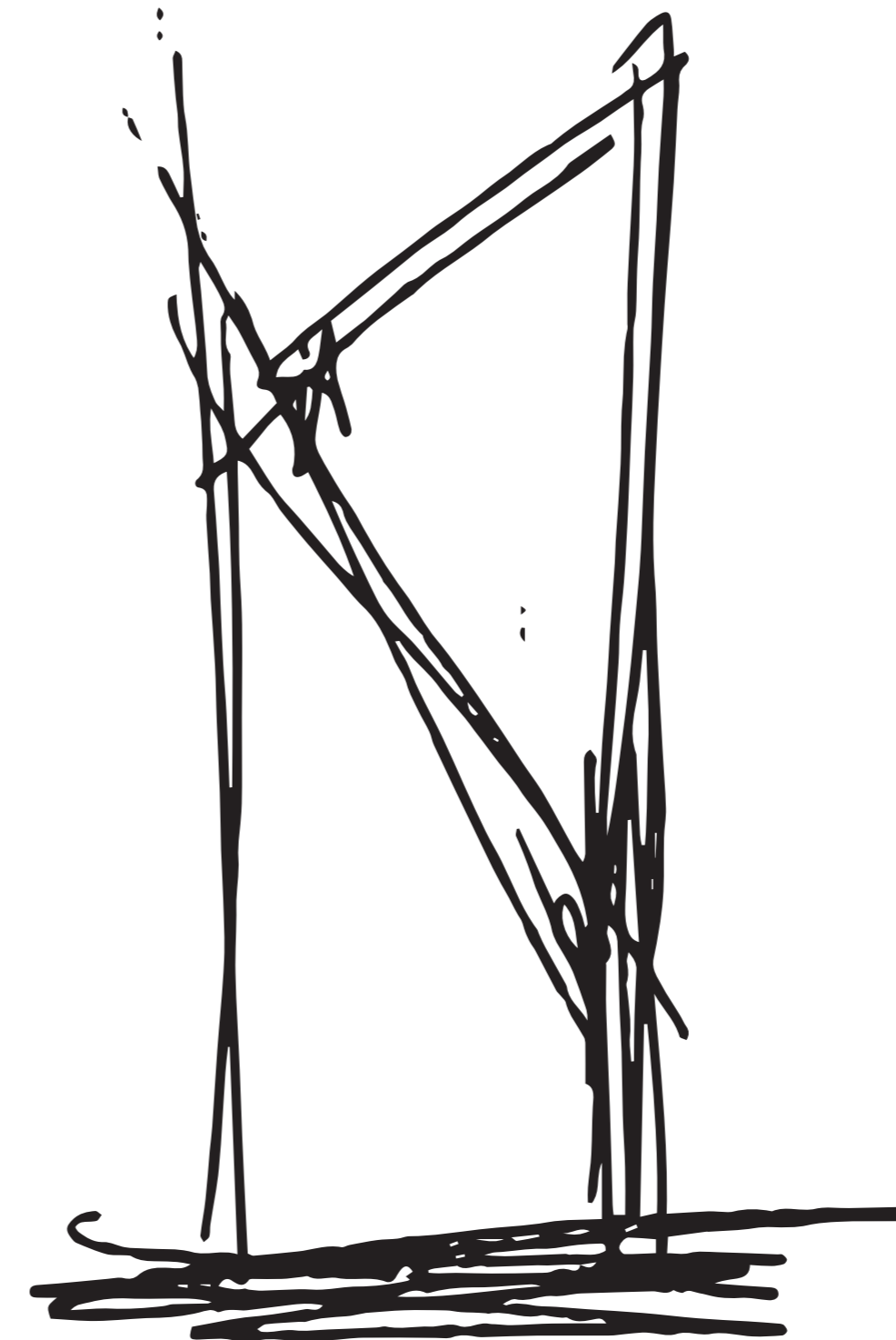
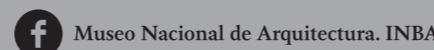
Venta de boletos en taquillas (3er. piso del PBA)

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964

[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

[www.mexicoescultura.com](http://www.mexicoescultura.com)



# Las Pielas del Espacio

la obra de

# Juan José Díaz Infante Núñez arquitecto

Bolsa Mexicana de Valores  
Vista general  
México D.F.  
1989  
Archivo DACPAL-INBA





Terminal de Autobuses de Pasajeros del Oriente  
Vista general  
México D.F.  
1978  
Archivo particular

# TAPO



Terminal de Autobuses de Pasajeros del Oriente  
Detalle de la cúpula  
México D.F.  
1978  
Archivo DACPAL INBA

Diseño que se llevó a cabo con una prefabricación total de elementos prefabricados, que dio como resultado una estructura muy ligera al usar el cincuenta por ciento de materiales plásticos, que dieron la luz natural que requería el funcionamiento de la terminal, en un área de uso constante por la llegada y salida de autobuses de pasajeros.

El concepto fundamental es de una inmensa piel que protege al usuario desde su llegada del metro, camión urbano, taxi, o peatón; este módulo se denominó PATUM (peatón, autobús, taxi urbano y metro).

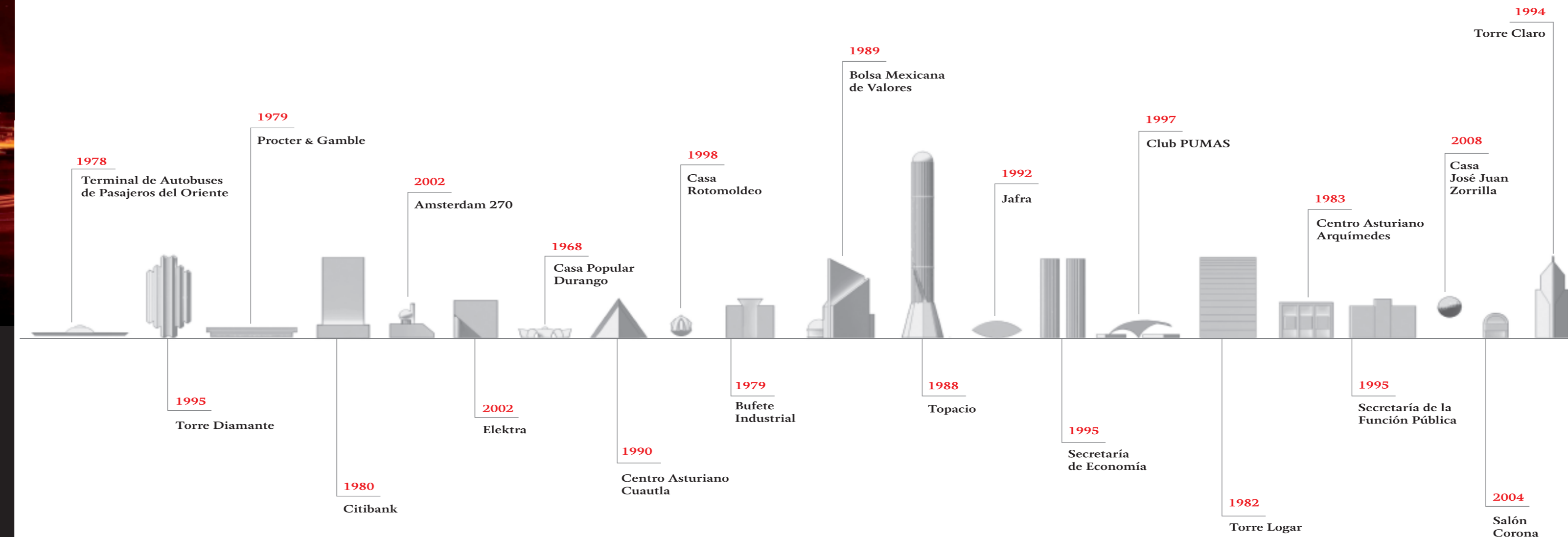
El domo central mide 62 metros de diámetro, siendo el más grande del mundo, en sistema pretensada y domos de acrílico.

El tiempo récord de construcción, 12 meses, fue obtenido por haber sido realizada en diferentes fábricas y armada en el lugar, pudiendo salvar las inclemencias del tiempo.

Esta terminal es la más grande de México, con respecto al número de andenes y llegadas y salidas de autobuses.

*"Diseñar la piel para un funcionamiento social como membrana que respira..."*

JJDI



Fotografía: Juan José Díaz Infante Casasús

Juan José Díaz Infante Núñez  
México D.F. 1936 - México D.F. 2012

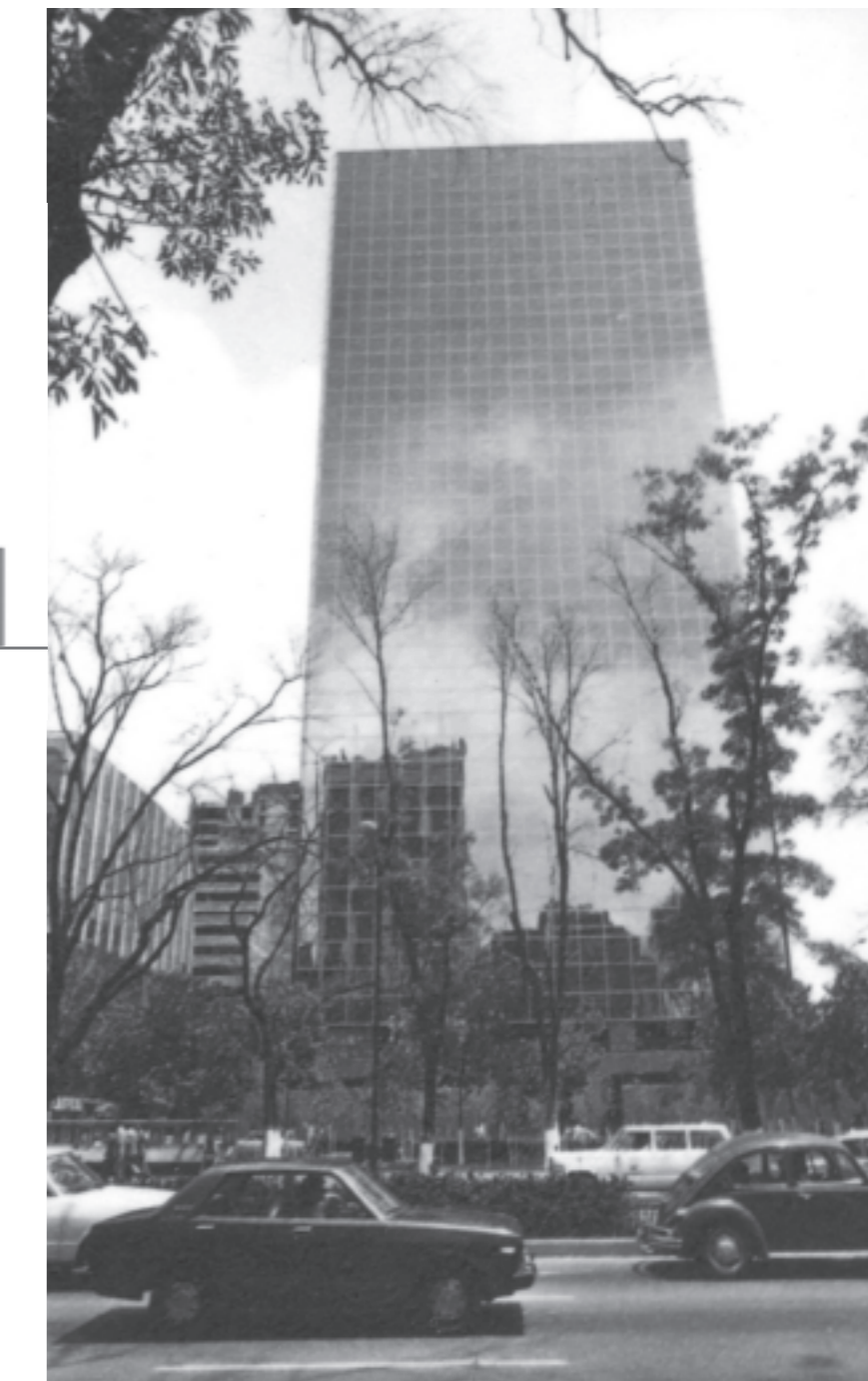
Sus estudios profesionales los realizó en la ENA, UNAM (1959), también tiene estudios de Diseño Industrial. Fundador y subdirector de la Escuela de Arquitectura de la Anáhuac y profesor de Diseño y Educación visual en la Universidad Iberoamericana, UNAM, Universidad La Salle y Universidad Anáhuac (1960 a 1969). Fundador miembro de la asociación de Diseñadores Industriales en México. Su pensamiento y obra las resume en su Kalikosmia, la casa del universo, palabra híbrida de raíces náhuatl (Calli - casa) y griega (cosmos-universo). En el libro Díaz Infante, Walter Gropius afirma: "Es natural que las inquietudes de un hombre como Juan José Díaz Infante me simpaticen mucho. Su obra, aunque formalmente diferente, a veces casi opuesta a la mía, expresa (si no me equivoco) la misma preocupación. No es producto del camino una vez hallado y luego establecido y repetido, como si fuera el único y el más valioso encuentro del siglo sino -al contrario- es la demostración de un impulso de experimentación continua. El artista en vez de conformarse con una solución encontrada, se lanza a investigar nuevos horizontes del campo de la demostración de un impulso de experimentación continua."

tudes de un hombre como Juan José Díaz Infante me simpaticen mucho. Su obra, aunque formalmente diferente, a veces casi opuesta a la mía, expresa (si no me equivoco) la misma preocupación. No es producto del camino una vez hallado y luego establecido y repetido, como si fuera el único y el más valioso encuentro del siglo sino -al contrario- es la demostración de un impulso de experimentación continua. El artista en vez de conformarse con una solución encontrada, se lanza a investigar nuevos horizontes del campo de la demostración de un impulso de experimentación continua."

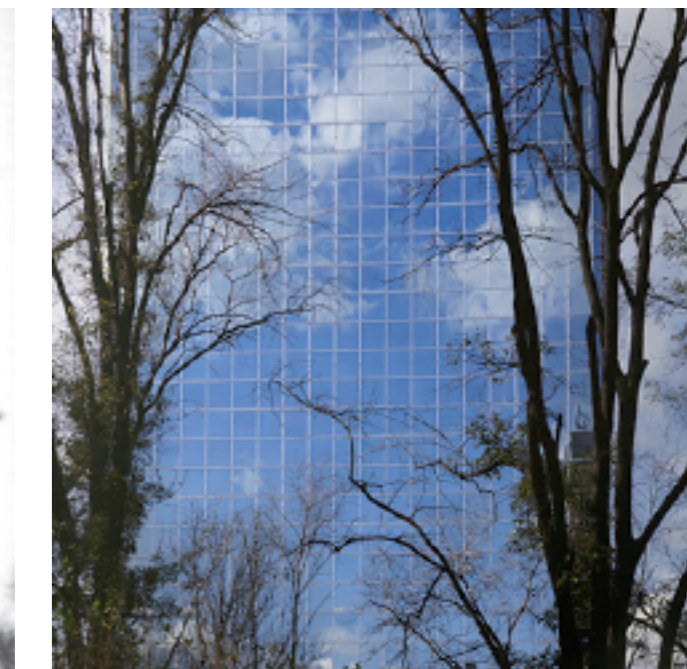
*"Mi estilo es no tener estilo para no caer en lo obsoleto."*

JJDI

# CITIBANK



Edificio del First National City Bank  
Vista general  
México D.F.  
1980  
Archivo DACPAL INBA



La torre fue diseñada con el principio de un módulo celular cúbico, de 3.66 x 3.66 x 3.66 metros. Sobre el cual se fundó la teoría de no desperdicio de material y la eficiencia en la flexibilidad del espacio, al llevar el submódulo de un pie por pie, implícito en el módulo celular de 3.66 metros.

El vidrio espejo nos llevó a una eficiencia de clima además de una ligereza en el volumen total, teniendo como resultado, el reflejar el paisaje en la fachada del edificio, el cual cambia constante su fisonomía, dando un aspecto de sorpresa para el observador.

Todo esto nos llevó a un ahorro económico, tanto en la compra de materiales, como en el gasto de energía. El sistema constructivo se pudo realizar de tal manera, que se prefabricaron muchas de sus partes, optimizando el tiempo de construcción.

Edificio del First National City Bank  
Detalle  
México D.F.  
1980  
Archivo particular