

México, D.F., a 16 de octubre de 2013
Boletín Núm. 1151

“Arquitectura: arte presente en el ser humano”, María Cristina García Cepeda

- La muestra *Sociedad y naturaleza* será exhibida hasta el 10 de noviembre, en el Museo Nacional de Arquitectura.

Al inaugurar la exposición temporal *Sociedad y naturaleza, arquitectos iberoamericanos siglo XXI*, la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes, María Cristina García Cepeda, afirmó “estoy convencida de que la arquitectura es el arte que está presente las 24 horas del día en el ser humano, todos los espacios que habitamos durante las 24 horas del día están rodeados de arquitectura”.

Ante la curadora de la exposición Louise Noelle, la directora del Museo de Arquitectura, Dolores Martínez y Leticia Gámez, quien acudió en representación de Cándida Fernández de Calderón, directora de Fomento Cultural Banamex, la directora general del INBA señaló que era un gran orgullo inaugurar esta muestra de los creadores de la nueva arquitectura latinoamericana.

Destacó el esperanzador título que se le dio a la muestra *Sociedad y naturaleza*, que, dijo, hace hincapié en los términos a que ha debido ceñirse toda construcción: edificar lo que se necesita, con lo que se dispone, en una palabra, edificar para el ser humano con respecto a la naturaleza.

Por su parte, la curadora de la muestra, Louise Noelle, de la Academia de las Artes, argumentó que la selección de arquitectos iberoamericanos presentes en esta exposición, permite señalar ciertas tendencias tanto de forma como de contenido en las obras de esta región del mundo.

Indicó que dentro de este concierto de ideas y formas cada país expresa sus propias tonalidades en una especie de diferencia armoniosa, producto de las tradiciones, de los entornos locales, el clima, los materiales, la urbanización, los programas de enseñanza, la cultura y la economía, por mencionar algunos de los factores que van diferenciando a las diversas regiones.

Chile, Uruguay y Colombia se centran en la arquitectura universitaria, en Perú, las casas marcan el derrotero; mientras que la arquitectura de Ecuador está más ligada al comercio; para Argentina es importante el compromiso social, al igual que en Venezuela, mientras que Costa Rica se inclina por una arquitectura apropiada al trópico.

En países como México y Bolivia, coexisten edificaciones oficiales con una buena dosis de iniciativa privada y preocupaciones escolares, a la vez que expresiones plásticas.

La investigadora en arquitectura dedicó la exposición a los arquitectos recientemente fallecidos como Mario Roberto Álvarez, Claudio Caveri, Oscar Niemeyer, Ricardo Legorreta, Rogelio Salmona, Fruto Vivas y Clorindo Testa.

Treinta y ocho obras en 80 láminas a color en gran formato de 40 arquitectos de Iberoamérica, es lo que se expone en *Sociedad y naturaleza*, la cual está dividida en cuatro ejes temáticos: Educación y salud; Infraestructura Social; Habitar e Iniciativa Privada.

Sociedad y naturaleza. Arquitectos iberoamericanos, siglo XXI, se podrá visitar hasta el 10 de noviembre del presente año, en el Museo Nacional de Arquitectura, tercer piso del Palacio de Bellas Artes.

---000---