

México, D. F., a 03 de mayo de 2012
Boletín Núm.399

REMEMORA INBA A ARQUITECTO Y DISEÑADOR RICARDO FLORES VILLASANA

- Con la exposición *Laberynthus... Un proceso arquitectónico. Ricardo Flores Villasana*
- Presentará fotografías, dibujos, maquetas, diseños y documentos de su amplia obra
- A partir del 3 de mayo en el Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) prepara la exposición *Laberynthus... Un proceso arquitectónico. Ricardo Flores Villasana*, la cual se inaugurará el **jueves 3 de mayo a las 19:30 horas** en el **Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes**.

Dicha muestra reúne 97 láminas en color y blanco y negro con imágenes de las obras y dibujos del arquitecto y diseñador mexicano Flores Villasana (1925-2004), así como 12 vitrinas con documentos originales, ejemplos de sus textiles y maquetas de sus proyectos más representativos. La muestra estará abierta al público hasta el 29 de julio del año en curso, organizada por **Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA**.

En su último libro, Flores Villasana reunió los trazos y la ideología de sus proyectos para encontrar “lo popular” en artesanía y arquitectura... al plantear una labor creativa para ilustrar los procesos constructivos artesanales.

Ricardo Flores Villasana nació el 8 de noviembre de 1925 en El Oro, Estado de México, y falleció en la Ciudad de México el 20 de diciembre de 2004. Estudió e impartió clases de dibujo en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura, donde destacó por su facilidad de trazo y representación gráfica como el lenguaje para entender el diseño arquitectónico.

Su primera etapa estuvo marcada por un racionalismo crítico que incluye obras como el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (1949-1954), realizado a sus 24 años de edad, con Augusto Álvarez, Enrique Carral, Manuel Martínez Páez y Guillermo Pérez Olagaray; el conjunto habitacional en el fraccionamiento Jardín Balbuena (1958-1960) y la Casa Macotela (1964-1965), las cuales resumen una tendencia contemporánea que compartió con varios de sus colaboradores.

Posteriormente, Flores Villasana mostró inquietudes de carácter tradicional, con base en la esencia de casa-lugar. En los años sesenta, especialmente a partir de la Casa Macotela, se da la transformación de su lenguaje, visible en obras como su casa en Tlalpan (1965-1966), la Casa Cuadrante de San Francisco, Coyoacán (1985-1986) y su segunda casa-estudio en los años noventa, obra que destaca por la mezcla de colores y materiales con acentos regionales.



La última obra que construyó –Naranjatitla, 1991-1993 — es la más representativa de los dos lenguajes que manejó (el racionalista y el regionalismo crítico, o arquitectura emocional). Esta construcción, al igual que la del Cuadrante de San Francisco y Cinco de Mayo, están catalogadas como Patrimonio Artístico por el INBA y reúnen igualmente el trabajo de un apasionado en la arquitectura, la historia, la gráfica y el diseño.

Como docente, a lo largo de 54 años –en la Escuela Nacional de Arquitectura, la Universidad Iberoamericana, la Escuela de Diseño y Artesanías del INBA y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana--, encabezó una corriente ligada al carácter no vernáculo sino popular y artesanal de la arquitectura y su contexto. En reconocimiento de su trayectoria obtuvo el Premio Universidad Nacional en 2002.

La muestra ***Laberynthus... Un proceso arquitectónico. Ricardo Flores Villasana***, estará abierta al público del **3 de mayo** al 29 de julio de 2012 en el **Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes**. Organiza la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes con el invaluable apoyo de la familia Flores Villasana, mención especial de sus hijas, Mariza y Virginia.

--000--