



MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE
MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble en continuidad con su labor de promoción, difusión e investigación de la arquitectura, y sobre todo, en reconocimiento de los arquitectos y constructores destacados, representativos de la arquitectura relevante del siglo XX en el ámbito nacional e internacional, presentan a través del Museo Nacional de Arquitectura, la exposición ***ALEJANDRO ZOHN, su arquitectura.***

Se trata de un homenaje póstumo a un creador e innovador en la realización de espacios expresivos y de una comprometida labor docente. La fecha de inauguración será el próximo **jueves 04 de agosto a las 19:30 hrs., en el Museo Nacional de Arquitectura.** La exposición fue preparada conjuntamente con la Familia Zohn, representada por dos de sus hijas, Gina Patricia Zohn Muldon y Diana Zohn Cevallos, quienes apoyaron en la selección y preparación del material, que es sólo una muestra del invaluable trabajo creativo de su padre.

Alejandro Zohn Rosenthal nació en Viena, Austria, el 8 de agosto de 1930, pero a los 8 años de edad, debido al inicio de la Segunda Guerra Mundial, se trasladó a México en compañía de su familia para radicar en Guadalajara, Jalisco. Se nacionalizó mexicano en los años 70's, cuando contrajo matrimonio.

Estudió ingeniería civil en la Universidad de Guadalajara, recibéndose en 1955 con la tesis profesional que tuvo como tema el proyecto del Nuevo Mercado Libertad en el Barrio de San Juan de Dios en Guadalajara, Jalisco. Aún cursaba la carrera de ingeniero cuando conoció a Mathias Goeritz, recién llegado de Europa, quién provocó en Zohn el interés por estudiar arquitectura. Fue así que obtuvo el título de arquitecto en 1962, con una tesis sobre las características constructivas del concreto armado.



MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE
MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

En 1959 realizó en la ciudad de Guadalajara el *Nuevo Mercado Libertad*, una de sus obras más significativas, que sustituyó al antiguo Mercado de San Juan de Dios de 1880. En esta obra se aprecia la habilidad creativa de su autor, así como la innovación tecnológica del momento con el diseño de áreas cubiertas, destacando la zona central como un gran espacio a triple altura, cubierto por mantos alabeados, paraboloides hiperbólicos, entremezclados con triángulos de luz. Toda la estructura es a base de concreto, con una modulación de seis por seis metros, con muros de block esmaltado de barro artesanal, como muestra del manejo de los materiales de la región como son la piedra brasa en combinación con el barro esmaltado, y a la vez jugando con los elementos arquitectónicos compositivos tradicionales como son los patios, escalinatas, celosías y aleros. Originalmente el proyecto fue diseñado para albergar dos mil puestos, después fue remodelado por el propio arquitecto Zohn en 1981-1982, ampliando un nivel más en la zona poniente y agregando setecientos puestos más, logrando liberar algunas áreas comunes. Esta obra fue declarada *Monumento Artístico* mediante el Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 4 de abril de 2005.

Continuando con la poética arquitectónica del *Mercado Libertad*, también en 1959 construye obras como el *Puente Peatonal* y una *Concha Acústica* en el Parque Agua Azul en Guadalajara, donde el concreto y el cascarón persisten en su sueño creativo. En el rubro de vivienda, destacan la *Casa Dubín*, en Manzanillo, Colima (1962), y *Edificio de Apartamentos Yuca* en Zapopan, Jalisco (1969), *Casa Redonda* en Puerto Vallarta, Jalisco (1972), la *Unidad Habitacional Ricardo Flores Magón* en Guadalajara, Jalisco (1976), dentro de un sistema organizado por la autoridad municipal que combinó un sistema organizado de autoconstrucción con un plan especial de financiamiento. Destaca también la *Unidad Habitacional CTM Atemajac* en Guadalajara, Jalisco (1977), donde la forma del terreno aportó a la imaginación constructiva de Zohn un juego escalonado en los muros y cubiertas de las viviendas.

Construyó en 1978 el *Mercado Río Cuale* en Puerto Vallarta, Jalisco (1978), donde se aprecia la armonía entre el diseño arquitectónico y estructural de los espacios interiores y exteriores, con el ambiente natural del lugar que implicaba la forma irregular del terreno. El tema del mejoramiento urbano también estuvo presente en su desarrollo profesional como fue el gran trabajo de *Mejoramiento Visual y Vial del Centro de Tlaquepaque*, Jalisco (1977- 1979).

En los años 1985-1990 realizó el *Edificio para los Archivos del Gobierno del Estado de Jalisco*, localizada en una de las principales avenidas de Guadalajara, dentro de una zona destinada a edificios públicos y administrativos, resulta una muestra de integración de arquitectura y escultura, con imponentes cuerpos verticales de concreto, todo un juego volumétrico lúdico, con un notable manejo del espacio, de la luz y una vez más el concreto como material protagonista.

La exposición estará abierta al público hasta el domingo 30 de octubre de 2011, conteniendo en su recorrido visual más de 170 imágenes, entre las que se podrán apreciar fotografías, planos originales y reproducciones, además de maquetas de algunas obras. También se contará con un video corto de proyección continua donde el visitante tendrá oportunidad de conocer algo más sobre la trayectoria profesional de este notable arquitecto.