

México, D.F., a 30 de junio de 2010
Boletín número 321 / 2010

COMPARTEN VIDA Y OBRA DE LOS ARQUITECTOS MARISCAL

- La exposición **LOS MARISCAL. Nicolás y Federico**, al Museo Nacional de Arquitectura
- Del 1 de julio al 3 de octubre, para celebrar Independencia y Revolución mexicanas
- Curaduría a cargo de **María Teresa Mariscal Torroella**; organizan Conaculta e INBA

Uno de los más interesantes proyectos de **Conaculta y el Instituto Nacional de Bellas Artes** para la celebración del **Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución mexicanas** es la exposición **LOS MARISCAL. Nicolás y Federico**, la cual hará un recorrido por la vida y obra de estos personajes cuya labor iniciada a principios del siglo XX ayudó al país a la búsqueda y conformación de una nueva identidad nacional en el campo de la arquitectura.

Coordinada por **Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA**, dicha muestra se inaugurará el **jueves 1 de julio** a las **19:30 horas** en el **Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes**, donde permanecerá hasta el 3 de octubre del año en curso.

Con dicha muestra, el INBA continúa su permanente tarea de promoción, difusión e investigación de la arquitectura más relevante en el ámbito nacional e internacional, y se suma a las festividades de la Independencia y Revolución mexicanas. La curaduría está a cargo de **María Teresa Mariscal Torroella**.

La museografía se presenta de manera cronológica y comprende simultáneamente la labor académica y arquitectónica de ambos personajes, a través de 22 proyectos que incluyen 42 piezas originales, 72 reproducciones de obra, ocho maquetas, más de 45 objetos originales, tres recorridos virtuales por algunos edificios, así como un video que complementa la exposición.

Nicolás y Federico Mariscal nacieron el 10 de septiembre de 1875 y el 7 de noviembre de 1881, respectivamente, en la ciudad de Querétaro, siendo hermanos de otros cinco hijos del matrimonio de Juana Piña Saviñón y el ingeniero civil Alonso Mariscal Fagoaga.

De 1890 a 1897, **Nicolás Mariscal** estudió Arquitectura en la Escuela Nacional de Bellas Artes (antes Academia de San Carlos), y en 1892 recibió de manos del general Porfirio Díaz una medalla por ser uno de los 40 mejores estudiantes de dicha escuela, y antes de terminar la carrera en 1896, ganó el concurso de diseño y construcción de la Tribuna Monumental del Bosque de Chapultepec. Se recibió de Arquitecto en 1899 en la Academia de San Carlos con el trabajo de tesis *Monumento a la Batalla del 2 de abril*.

A los 23 años, en 1899, fundó la revista *El Arte y la Ciencia*, primera publicación de este tipo en México, y la dirigió durante los 12 años que duró su edición. Destacaba en los contenidos de la revista la colaboración de distinguidos artistas e ingenieros, así como los principales institutos y sociedades de Europa y América.

En cuanto a su trabajo como arquitecto y constructor, sobresalen sus proyectos de construcción de cinco escuelas primarias modelo en la Ciudad de México (1901), la remodelación del edificio sede de la Secretaría de Relaciones Exteriores (1907), el edificio para la Academia Palestina (1925), la iglesia de Queréndaro en Michoacán y las reparaciones al Templo de la Profesa y de San Francisco (1938), Monumento a Cristo Rey de la Paz, en la cima del Cerro del Cubilete, en Silao, Guanajuato (1944), entre otros.

Por su parte, **Federico Mariscal** tuvo la ventaja de un hermano mayor con la misma vocación, lo que le ayudó a conformar su estructura profesional. Cursó, en el recinto de la antigua Academia de San Carlos, el programa de estudios de nueve años y se tiene noticia de que fue el discípulo favorito de Adamo Boari, cuya influencia sería definitiva en su formación y espíritu profesionales. Un año antes de terminar sus estudios ganó un premio con su proyecto Sanatorio de Tuberculosos.

Obtuvo el título de Arquitecto el 24 de diciembre de 1903 con el trabajo de tesis Entrada al Bosque de Chapultepec, y dio un giro tecnista a la propuesta académica con la innovación de una serie de barreras levadizas en el acceso al parque.

Algunos de sus proyectos son: la VI Inspección de Policía (1906), el Teatro de la Ciudad (1917), los edificios Sostres y Dosal (1917), los talleres Tostado y el edificio Balderas (1923), la conclusión del Palacio de Bellas Artes (1934), el edificio del Departamento del D. F. (1935), la Catedral de Chilapa (1940) y el edificio del Registro Público de la Propiedad (1950), entre otros.

Los hermanos Mariscal, de igual manera, participaron conjuntamente en proyectos como los Bancos Gemelos Agrícola e Hipotecario (1904) y en 1905 la Escuela de Composición Académica (ya desaparecida). Fueron catedráticos en varias escuelas, principalmente en la UNAM, donde impartieron diversas materias de arquitectura a lo largo de más de 60 años.

---000---