



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE
MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

El Consejo para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Dirección de Arquitectura, en su continua tarea de difusión, recuperación y reconocimiento a la labor de destacados arquitectos, hemos decidido rendir un homenaje póstumo a Vicente Mendiola Quezada, arquitecto nacido con el siglo, poseedor de un gran dominio de las diferentes corrientes arquitectónicas de su tiempo y habilidad pictórica. Cualidades que lo llevaron a desarrollarse de manera importante en diferentes aspectos, como el diseño arquitectónico y urbanístico, la restauración, y la docencia. Esto será presentado en la muestra ***Vicente Mendiola Quezada, Búsqueda y Experimentación***, la cual se inaugurará en el Museo Nacional de Arquitectura el próximo **jueves 26 de febrero a las 19:30 hrs.**

El arquitecto Vicente Mendiola Quezada nació el 7 de marzo de 1900 en la provincia mexicana, siendo de profesión pintor y arquitecto. En su formación intervinieron diferentes corrientes de pensamiento, aunando el periodo de transición y consolidación de un nuevo país que le tocó vivir, son elementos determinantes que influyeron en su labor. En el campo profesional, el arquitecto Mendiola se desarrolló de manera destacada en el campo de la pintura y la arquitectura; siendo este último, una búsqueda y experimentación constante de un lenguaje propio a través de diferentes vertientes y una visión particular del nacionalismo.

En primera instancia, Mendiola destacó por el conocimiento y dominio de nuestra historia y de las obras arquitectónicas del periodo colonial mexicano, donde nos encontramos diseños que amalgaman formas tradicionales de lo colonial con conceptos modernos. Ejemplos de esta época son algunas iglesias, como la que hizo para la colonia del Empleado Federal, obra que eligió como tema para su tesis profesional en 1924, la Biblioteca Cervantes en 1923, las aduanas en las ciudades de Acapulco, Algodones, Sasabe, Tecate y Tijuana en 1937, las remodelaciones del edificio de la Secretaría de Economía en 1943, así como de la fuente y plaza cívica de Toluca, además de su Palacio de Gobierno en 1960, siendo este, su más grande proyecto.

La segunda actividad, destaca al ser contemporáneo en el rescate y conservación de nuestro patrimonio arquitectónico, como la restauración de la Torre Oriente de la Catedral de Oaxaca o la terminación del Templo de María Auxiliadora en la Ciudad de México.

La tercera trayectoria se fincó al proyectar y construir el mayor número de monumentos en nuestro país. Algunos ejemplos son: la fuente de La Diana Cazadora en el D. F. en 1941, el monumento a la batalla de 5de Mayo en 1962, monumento al Maestro en Toluca en 1928 o monumento a la Expropiación del Petróleo entre otros muchos. El arquitecto Mendiola también aportó en los movimientos nacionalistas contemporáneos como el conocido Art Decó (el plafón de la Tesorería de la Federación de Palacio Nacional en 1923, la Inspección de Policía y Bomberos en 1928, el edificio de la Alianza de Ferrocarrileros) y obras de marcado carácter funcionalista como el Hospital Civil de Tampico en 1935, el Hospital de Atenquique, las escuelas de Poza Rica y con verdadero alarde de modernidad, resueltas con limitaciones económicas y de austeridad, proyectos sencillos, lógicos, que son antecedente de la corriente funcionalista, fueron las Escuelas al Aire Libre en 1926. El último aspecto que dominó y practicó toda su vida fue la pintura, que desde el término de su carrera como arquitecto, se había consagrado ya como un acuarelista distinguido. Gracias a los grandes maestros de la pintura mexicana resultó un diestrísimo dibujante de desnudo y de croquis rápidos de edificios o de paisajes, inclusive en otras técnicas como óleo, crayón o lápiz. Esto le permitió participar en libros como *Hierros Coloniales de Toluca*, *Catálogo de Construcciones Religiosas*, entre otros.

El arquitecto Mendiola falleció el 21 de junio de 1986.