



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE
MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

El Consejo para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Dirección de Arquitectura de INBA, en su continua búsqueda, recuperación, reconocimiento y difusión de la labor de todos aquellos arquitectos destacados y ahora también como parte de las celebraciones del Bicentenario de la Revolución Mexicana, han decidido rendir un homenaje póstumo en conmemoración al centenario del nacimiento del Arquitecto Enrique Yáñez de la Fuente, quién fuera un visionario de la arquitectura, que bajo los principios racionalistas y funcionalistas respondió a una imperante necesidad de arquitectura social y nacional. Todo esto será mostrado a través de la exposición ***Enrique Yáñez en la Arquitectura de la Revolución***, que se inaugurará en el Museo Nacional de Arquitectura el próximo **jueves 06 de noviembre a las 19:30 hrs.**

Nacido en la ciudad de México en 1908. Yáñez desde temprana edad fue introducido por su mamá en el gusto por las artes plásticas a través del dibujo y la acuarela. Se interesó en la arquitectura, gracias a los ensayos que editaban cada semana en el diario *Excelsior* y el *Universal*, arquitectos como *Alfonso Pallares*, *Luis Prieto Souza* y *Juan Galindo*, elemento que afianzó su vocación por la arquitectura. Espectador de muchas escenas de la Revolución Mexicana, sucesos que lo llevaron a establecer sus preocupaciones sociales.

En 1927 ingresa a la Academia de San Carlos a estudiar Arquitectura, compartiendo con estudiantes más adelantados como *Juan O'Gorman*, *Álvaro Aburto*, sus inquietudes sociales. Con un espíritu revolucionario Yáñez experimenta la renovación de la arquitectura gracias a las enseñanzas del maestro *José Villagrán García* por una parte, y por la otra, mediante las noticias de la nueva arquitectura que se estaba realizando en Europa.

En 1933 participó en el concurso de la Casa Obrera Mínima, convocado por el Muestrario de Construcción Moderna, donde el primer lugar fue ganado por *Juan Legarreta* y *Justino Fernández*, el segundo lugar por *Enrique Yáñez* y el tercero por *Carlos Tardini* y *Augusto Pérez Palacios*. Ese mismo año viaja a Europa durante 6 meses, interesado principalmente en Alemania

y Holanda, donde conoce obras importantes como el conjunto habitacional de *Siemens* entre otros, y que fueron una influencia para su labor más adelante.

A su regreso a México realiza diferentes obras, entre las que destacan los departamentos en la *Avenida Martí*, su propia casa estudio en la calle de *Ometusco*, *el Sindicato Mexicano de Electricistas*, *el Hospital de Veracruz* y *el Centro Escolar San Cosme*, todo esto durante la década de los treinta y principios de los cuarenta, época que en su opinión es una de las más radicales. Desde sus primeros proyectos, asumió que para satisfacer las necesidades de las masas de población era necesario proceder con una actitud racionalista y funcional permeada por un espíritu de eminente utilidad social. Es este espíritu el que subyace a su labor en el campo hospitalario en el que sobresalen el Primer Hospital de Zona del Instituto Mexicano del Seguro Social “La Raza”, el Centro Médico Nacional y el Hospital López Mateos.

Al rememorarlo a 18 años de su fallecimiento (11 de noviembre de 1990), como uno de los pilares de esa arquitectura, tampoco podemos dejar de lado el tesón que puso al enriquecer los espacios arquitectónicos mediante la aplicación en ellos de manifestaciones pictóricas, coadyuvando al fortalecimiento del movimiento de *integración plástica*. De tal forma que esta exposición estructurada temáticamente reúne estos dos elementos con más de 100 fotografías de Guillermo Zamora, más de 50 reproducciones de planos y foto murales de algunas de las obras que contribuyeron a este movimiento, así como dos maquetas, un video que contiene una entrevista condensada del arquitecto Yáñez, además de un folleto que ilustra la muestra.

Con *Enrique Yáñez en la Arquitectura de la Revolución*, la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes continúa con una de sus tareas fundamentales: el rescate y puesta en valor de los hacedores de la arquitectura moderna mexicana.