



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE
MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

El Consejo para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Dirección de Arquitectura de INBA, tienen el agrado de invitarte a la inauguración de la muestra **Arquitecturas del Cantón Ticino, Hitos y Protagonistas 1970 – 2003**, que se abrirá en el Museo Nacional de Arquitectura próximo jueves 14 de febrero a las 19:30 hrs.

Desde los años 70's la crítica internacional se ha ocupado de la arquitectura desarrollada en el Cantón Ticino. Movimiento que se origina con la muestra organizada por el Politécnico de Zurich en 1975: **Tendenezen – Neuere Architektur im tessin**, concepto que se identifica con una arquitectura extraordinariamente creativa, variada y rigurosa, con responsabilidad ética, civil y evolución significativa. La formación de los jóvenes arquitectos entonces emergentes, encontraban válidas referencias en el vivaz ambiente de los años 50's, en los más talentosos exponentes de la cultura arquitectónica del Ticino (Rino Tami, Franco Ponti, Peppo Brivio, Alberto Camenzind) y retornaban al pensamiento wrightiano a través de una serie de experimentos "neó-organicos. Por otro lado, había sido el mismo Tami –padre fundador de la modernidad en Ticino con la realización de la biblioteca Cantonal (1938 - 40)- demostrar las posibilidades de una búsqueda proyectual seguramente fértil, tanto en el intento de superar el impasse, estilística moderna en que entonces se encontraba, la cual era representada como la capacidad de adaptación a las condiciones locales de producción.

Los principales representantes de esta nueva corriente (**Tendenezen**), son los renombrados arquitectos: **Mario Botta, Mario Campi, Aurelio Galfetti, Bruno Reichlin & Fabio Reinhart, Flora Ruchat-Roncati, Luigi Snozzi y Livio Vacchini**, cuya producción se transformó en "manifiestos" de una supuesta *Tendenza* y en expresión de un período particularmente fecundo de experiencias arquitectónicas del Cantón Suizo-Italiano.

El objetivo principal de esta muestra, es presentar aquellas obras han hecho famosos a los arquitectos en el Ticino, su propia tierra, pero también en Suiza y en el exterior. De esta manera, la muestra ofrece la oportunidad de divulgar las características de este fenómeno y reafirmar la posición de prestigio lograda en la escena internacional.



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE
MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

La exposición esta estructurada en dos secciones **“Hitos”** y **“Protagonistas”**. La primera mediante 19 paneles, ilustra por con textos e imágenes las obras más importantes, y donde además se especifican sus datos esenciales como nombre autor y una breve explicación del proyecto. La segunda mediante 29 paneles, detalla las biografías de los arquitectos participantes, así como, diez de sus obras más significativas con textos explicativos. Esto complementado con un panel con la localización geográfica y una línea cronológica que abarca el periodo del 1970 a 2003. Todo esto acompañado con tres secciones multimedia; uno es un punto base con PC que permite visualizar una serie de vistas panorámicas a 360°, **“promenades arquitecturales”**, que permite moverse en el territorio y visitar virtualmente: los edificios y su contexto, la segunda es la posibilidad de consultar el catálogo, la cual analiza un arco temporal de treinta años, donde además de los arquitectos principales, se presentan los predecesores y los nuevos talentos: en total, 90 arquitectos y 261 obras. El último es una serie de 11 entrevistas a los 7 arquitectos y 4 críticos de arquitectura.