



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

**DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE
MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA**

En esta ocasión, el Museo Nacional de Arquitectura reconoce a uno de los fraccionamientos con mayor valor histórico y arquitectónico. El Fraccionamiento Jardines del Pedregal fue desarrollado al sur de la ciudad de México en una zona conocida como pedregal, invadida, aproximadamente 600 años antes de nuestra era, por la lava que expulsó el volcán Xitle. Proyectado y construido por Luis Barragán y José Alberto Bustamante entre 1948 y 1956, es considerado como una de las mejores obras de urbanismo y arquitectura del paisaje en el México moderno debido a su adaptación al lugar que respeta su topografía, su superficie de lava y su vegetación nativa mediante una serie de calles sinuosas, plazas, fuentes y jardines.

Entre 1948 y 1975, el fraccionamiento sirvió de base para el desarrollo de una arquitectura que ha sido reconocida a nivel internacional. Las casas muestra, las casetas de venta, la primera casa construida por el arquitecto Max Cetto en 1949, así como las construidas en los primeros 25 años de vida del conjunto por Luis Barragán, Francisco Artigas, Félix Candela, Fernando Luna, Enrique Castañeda Tamborrel, Antonio Attolini, José María Buendía, Raúl Fernández y muchos otros, es decir, la arquitectura de "las casas del Pedregal", presentan una mezcla entre modernidad y lugar: las estructuras de concreto, las losas planas y los grandes ventanales –representativos de una modernidad con gran influencia de la arquitectura realizada por esos años en Los Ángeles, California, por el arquitecto vienés Richard Neutra– en mancuerna con las características del sitio, en cuanto a su topografía, su manto de lava y su vegetación, produjeron un ambiente en donde edificaciones y naturaleza se conjugan.

El Pedregal de San Ángel forma parte de nuestro patrimonio arquitectónico. Sin embargo, las nuevas estructuras viales, los programas de redensificación, así como la especulación del suelo lo han puesto en peligro. En respuesta, diversas personas e instituciones, como la Academia Nacional de Arquitectura, el Colegio de Arquitectos de la ciudad de México, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y, por supuesto, la Dirección de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes, así como diversos arquitectos autores de algunas construcciones del sitio, han iniciado un proyecto que tiene como objetivo garantizar su preservación. *Arquitectura del Pedregal, 1940-1975* forma parte de ese proyecto y tiene como objetivo concientizar a los vecinos del fraccionamiento, a las autoridades y al público en general acerca de la necesidad de iniciar acciones, como la catalogación de los inmuebles con valor artístico, para conservarlos. El recorrido de la muestra abre con una reproducción de la obra pictórica *Dstrucción de Cuicuilco* de Jorge González Camarena, en la que aparece expresivamente el Xitle, volcán que dio origen a las características del terreno. Esta vista dialoga con otras imágenes del fotógrafo Armando Salas Portugal donde se muestran los terrenos vírgenes del Pedregal. A través de una selección de tomas del mismo autor se describen los orígenes del fraccionamiento: los primeros trazos y el equipamiento urbano que incluía plazas, fuentes, rejas, esculturas y jardines tipo diseñados por Luis Barragán y Mathias Goeritz.

Posteriormente se muestran reproducciones fotográficas y planos arquitectónicos de casas construidas en diferentes épocas que hicieron del Pedregal una antología de ingenio y arquitectura moderna. El visitante se encontrará también con cinco maquetas realizadas por estudiantes de las facultades y departamentos de arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y la Universidad Anáhuac del Norte. Se preparó una sección en la que se presentan proyectos que concilian los requerimientos del nuevo escenario inmobiliario con la urgente necesidad por conservar la arquitectura con valor artístico del lugar.

La exposición se nutre con diversos recursos gráficos y didácticos, entre ellos una línea del tiempo en la que se traza un contexto general de la arquitectura internacional, de México y del fraccionamiento Jardines del Pedregal, desde 1940 hasta 1975, con el fin de aportar referencias que faciliten la lectura y entendimiento del guión. Por otro lado, la muestra se enriquece con la presentación de un video elaborado en colaboración con TV UNAM, donde aparecen testimonios de actores representativos de la época y de habitantes del Pedregal. Durante el recorrido se exhiben carteles promocionales para la venta de terrenos en el fraccionamiento así como documentos, libros y revistas originales.

Al inicio y final de la muestra se exponen dos fotografías que dan a conocer los límites del fraccionamiento: la primera es una fotografía aérea, extraída del archivo de la Fundación

ICA, donde se puede apreciar el fraccionamiento en sus primeros años; la segunda es una ampliación, de 3 x 3 metros, de una imagen satelital donde se muestra la zona en su estado actual.